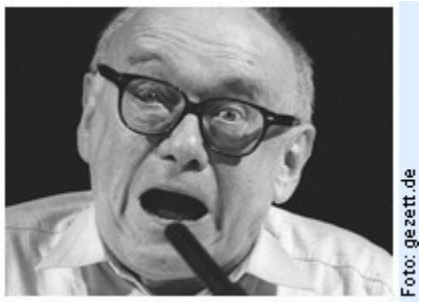
Grundstuf
eMittelstuf

Poetry Prompt Nr. 3 - auf dem land

https://www.lyrikline.org/de/gedichte/auf-dem-land-1237

Ernst Jandl



* 01.08.1925, Wien, Österreich
† 09.06.2000, Wien, Österreich

Ernst Jandl wurde bekannt für seine Sprechgedichte und galt als virtuoser Sprachspieler. Seine Gedichte und Texte sind fester Bestandteil der Universitäts- und Schulliteratur.

auf dem land

rinininininininininDER
brüllüllüllüllüllüllüllüllEN

schweineineineineineineineinE
grunununununununununZEN

hunununununununununDE
bellellellellellellellellellEN

katatatatatatatatatatZEN
miauiauiauiauiauiauiauiauiauEN

katatatatatatatatatatER
schnurrurrurrurrurrurrurrurrurrEN

gänänänänänänänänSE
schnattattattattattattattattattERN

ziegiegiegiegiegiegiegiegiegEN
meckeckeckeckeckeckeckeckeckeckERN

bienienienienienienienienienEN
summummummummummummummummummEN

grillillillillillillillillEN
ziriririririririrPEN

fröschöschöschöschöschöschöschöschöschE
quakakakakakakakakEN

hummummummummummummummummELN
brummummummummummummummummEN

vögögögögögögögögEL
zwitschitschitschitschitschitschitschitschERN

Genre: Lautpoesie

Task: Entwickeln einer eigenen Soundkreation auf Basis des Gedichts

Ressourcen: Tonaufnahme-fähige Geräte / Smartphones, mehrere Räume oder Arbeit im Freien

1. Stellen Sie den Autor kurz vor und hören Sie das Gedicht mit der Klasse auf lyrikline.org.

2. Teilen Sie die Klasse in Kleingruppen. Jede Kleingruppe benötigt ein Tonaufnahme-fähiges Smartphone mit genügend Speicher oder ein anderes Aufnahme- und Abspielfähiges Gerät.

3. Setzen Sie ein Zeitlimit. Wenn die Zeit knapp ist, kann die Möglichkeit aufgezeigt werden, nur einen Teil des Gedichts in die Soundkreation einzubinden.

4. Bitten Sie die SuS, eine Soundkreation, welche das Gedicht als Grundlage hat zu erstellen. Die Aufnahme muss nicht der Originalaufnahme von lyrikline.org ähneln. Es können z.B. die eigene Stimme in verschiedenen Tonlagen, Bodypercussion, Beatboxing, Geräusche aus der Umwelt oder Geräusche des Smartphones genutzt werden.
   Die französische Version des Gedichts kann ebenfalls als Grundlage dienen oder miteinbezogen werden.

Nicht digitale Variante:

Genre: Lautpoesie

Task: Ein gemeinsames Sprech-Orchester gründen

Ressourcen: Kopien des Gedichts

1. Stellen Sie den Autor kurz vor und hören Sie das Gedicht mit der Klasse auf lyrikline.org. Verteilen Sie Kopien des Gedichts

2. Verteilen Sie die Zeilen des Gedichts auf die SuS.

3. Lesen Sie das Gedicht gemeinsam in chronologischer Reihenfolge.

4. Laden Sie die SuS dazu ein, ein gemeinsames „Orchester“ zu bilden: Teilen Sie die Klasse in drei Gruppen. Alle SuS sprechen die ihnen zugewiesene Zeile gleichzeitig. Eine Person dirigiert die Gruppe. Legen Sie Handzeichen für start und stopp, laut und leise, einzelne Gruppen und tutti fest. Beginnen Sie als erste Person mit dem Dirigieren.

5. Fragen Sie nach Freiwilligen, die das Dirigieren übernehmen möchten.